

**نقوش إسلامية مؤرخة
في القرنين الثاني والثالث الهجريين
بمركز الثنية ببيشة بمنطقة عسير (*)**

أ. محمد بن جرمان العواجي الأكلبي

(*) دراسة منشورة في كتاب: القول المكتوب في تاريخ الجنوب ، (الطبعة الأولى)
(الرياض: مطابع الحميضي ، ١٤٤٣هـ/٢٠٢٢م) ، (الجزء الرابع والعشرون) ،
ص ص ٤٨-٥٧.

ثالثاً : نقوش إسلامية مؤرخة في القرنين الثاني والثالث الهجريين بمركز الثنية في بيشة بمنطقة عسير. بقلم أ. محمد بن جرمان العواجي الأكلبي.

م	الموضوع	الصفحة
أولاً:	تمهيد	٤٨
ثانياً:	الدراسة الوصفية والتحليلية للنقوش	٤٩
ثالثاً:	الأهمية التاريخية للنقوش	٥٣
رابعاً:	الخاتمة (النتائج والتوصيات)	٥٣
خامساً:	صور النقوش	٥٦
سادساً:	المصادر والمراجع	٥٧

يهدف هذا البحث إلى دراسة وتحليل نقشين إسلاميين مؤرخين، تم اكتشافهما في مركز الثنية التابع لمحافظة بيشة وبيان قيمتهما التاريخية، فهما بجانب اشتغالهما على تواريخ محددة، يغطيان فترة زمنية تاريخية تمتد حوالي قرن من الزمان (من بعد منتصف القرن الثاني إلى حدود منتصف القرن الثالث الهجريين: ١٦٦ - ٢٣٨هـ / ٧٨٣ - ٨٥٣م) وبذلك تعد هذه النقوش مصادر أولية يعتمد عليها كمرجعية علمية في دراسة الكتابات الإسلامية وتحليلها ومعرفة تواريخها، وخصائصها الخطية والزخرفية. إضافة إلى إبراز الأهمية التاريخية والحضارية للمكان الجغرافي الذي يحتضن هذه النقوش وهو وادي تباله عبر العصور الإسلامية.

أولاً: تمهيد:

تعد مدينة بيشة وبلدة تباله الواقعة في نطاقها الجغرافي والإدارية اليوم من أهم الحواضر العربية القديمة التي كان لها أهمية تاريخية وتجارية، نظراً لوقوعهما على مسار طريق البخور التجاري الذي يصل جنوب الجزيرة العربية بشمالها، وبعد الإسلام قامتا بدورهما التاريخي والاقتصادي كمحطات رئيسة واقعة على مساري طريق الحج اليميني الأعلى (النجدي) الواصل بين صنعاء ومكة المكرمة وطريق الحج الحضرمي الواصل بين حضرموت ومكة المكرمة.

ونظراً لخصوبة هذا الوادي ووفرة مياهه، وكثرة أشجاره ونباته، وتنوع بيئته بين السهل والجبل، وتميز موقعه الجغرافي لوقوعه على مسار درب البخور التجاري، وعلى مسارات طرق الحج في العصر الإسلامي، أصبح مقراً لكثير من القبائل العربية، واستمر النمو العمراني والحضاري على جوانبه من العصر الجاهلي إلى عصرنا الحالي، وقد خلف هذا الاستيطان البشري الكثير من الآثار والرسوم الصخرية والنقوش الكتابية

القديمة (السبئية والثمودية والنبطية) والإسلامية المؤرخة وغير المؤرخة التي تنتشر على ضفاف هذا الوادي وعلى جوانبه مثل: مواقع جبال الحماة، وجبال الوزر، وعرق حمود، والغضار والمنسلخة، وأم المجاهر، وأم الوقران، وهضبة أم وقر، وهضبة أم الرحي .. وغيرها، والواقعة جميعها في النطاق الجغرافي لمركز الثنية. والتي تعكس البعد الحضاري والثقافي للمنطقة. وتأتي دراسة هذه النقوش الخطية المؤرخة استكمالاً لما تم دراسته من آثار المنطقة^(١).

ثانياً: الدراسة الوصفية والتحليلية للنقوش:

عثرنا على هذين النقشين في مواقع متقاربة الأول: في موقع أم الرحي، وهي هضبة قليلة الارتفاع تقع في الشمال الغربي من وادي تبالة عندما يحمل اسم الثنية وفي الشمال الغربي من قرية الباطن على بعد ثلاثة أكيال.

أما النقش الثاني: فيقع في هضبة أم وقر والتي تقع شمالاً من قرية مطوية القديمة، وشرقاً من قرية ضريب السوق، وقد وصلها الزحف العمراني في وقتنا الحاضر، وأحاط بها من جميع الجهات، وأصبح خط الأسفلت المزدوج المتجه إلى قرية الباطن يمر بجهتها الجنوبية.

وكلا الموقعين يقعان في مركز الثنية وشمالاً من وادي تبالة عندما يحمل اسم الثنية، قريباً من منهل البردان التاريخي، وبركة مطوية، ويظهر أنهما من استراحات الحجاج والمسافرين الذين سلكوا طريق الحج المنى الأعلى الواصل بين صنعاء ومكة المكرمة، حيث تكثر فيهما النقوش الإسلامية العائدة للقرون الإسلامية الأولى.

(*) النقش الأول: (الصورة رقم: ١):

موقع النقش: هضبة أم الرحي، مركز الثنية محافظة بيشة.

إحداثيات الموقع: دائرة العرض: ٥٩ . ٥٤ . ٢٠ شمالاً.

خط الطول: ٤٠ . ٣٤ . ٤٢ شرقاً.

مقاس النقش: ٣٠ سم X ٢٠ سم.

عدد الأسطر: خمسة أسطر.

نوع الخط: كوفي بسيط.

طريقة التنفيذ: الحز السطحي الدقيق.

نوع الصخر: جرانيت يميل إلى الاحمرار الغامق.

(١) انظر عن نقوش بيشة وآثارها: الأكلبي، محمد بن جرمان، بيشة، الطائف، دار الحارثي للطباعة والنشر، (١٤١٨هـ/١٩٩٧م)، ص ٩٧-١١٩؛ الآثار في محافظة بيشة، الرياض، الحميضي، (١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م)؛ النقوش الإسلامية في موقع أم وقر بمحافظة بيشة، الرياض، مطابح الحميضي، (١٤٤٢هـ/٢٠١٩م)، والختمى، مسفر بن سعد، موسوعة الآثار في منطقة عسير، الجزء الثالث، بيشة، جدة، مطابح السروات، (١٤١٩هـ)؛ الثنيان، محمد بن راشد، نقوش إسلامية مؤرخة من طريق الحج اليمني الأعلى، محافظة بيشة، مجلة العصور، مج ١٦، ج ١، (ذو الحجة، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٦م).

موضوعه: طلب المغفرة من الله.
صاحب النقش: سلم بن ميمون بن سلم.

(*) قراءة نص النقش:

١. غفر الله
٢. لسلم بن ميمون
٣. وكتب
٤. في سنة ست
٥. وستين ومئة.

كتب هذا النقش الصخري المؤرخ والمكون من خمسة أسطر بالخط الكوفي البسيط على صخرة جرانيتية صغيرة قريبة من الأرض، وقد نفذ النقش على واجهتها الشمالية بمساحة بلغت (٣٠ سم × ٢٠ سم). وتقع هذه الصخرة في قرار من الأرض بجوار مجموعة من الرُكَب المنعزلة عن هضبة أم الرحي بالجهة الشرقية.

جاء النقش خالياً من علامات الشكل والإعجام، وسليماً من الأخطاء اللغوية والإملائية، ومكتمل اللفظ والمعنى، ومقروءاً بالكامل غير أنه أشكل عليّ في بداية الأمر قراءة كلمة (ست) وكلمة (ستين) لتأثرهما بعوامل التعرية، ولارتفاع سنة التاء حتى أصبحت قريبة من اللام. فقمّت بحصر جميع نقوش الكاتب الموجودة في المنطقة وعملت قياساً لطول حرف اللام في جميع نقوش الكاتب فاتضح لي أن طولها لا يقل عن ٤ سم، وطول سنة الحرف الوارد في الكلمتين ٢ سم، فأدركت أن الحرف الوارد في الكلمتين هو (حرف تاء) وليس لاما.

(*) ومن السمات الخطية المميزة للنقش: استقامة أجسام حروف الألف واللام في كلمة لفظ الجلالة (الله) مع ظهور الذيل المتجه لليمين بقاعدة الألف. كتابة العين المبتدئة بأول الكلمة على شكل نصف دائرة بطرف سفلي ممتد كما في كلمة (غفر: ١). أما الميم المبدئية والمتوسطة فقد رسمت على شكل دائرة كاملة الاستدارة فوق خط الاستواء كما في كلمة (ميمون: ٢). وكذلك النون النهائية فقد كتبت بتقوس كامل تحت خط استواء الكتابة كما في كلمة (ميمون: ٢). أما الكاف المبتدئة فقد كتبت على شكل خطين طويلين متوازيين يصل بينهما من الأمام خط مستقيم، وينتهي الخط الأعلى بطرف صغير يشكل معه زاوية حادة كما في كلمة (كتب). أما الياء النهائية فقد جاءت مزوية وراجعة إلى الخلف كما في حرف الجر (في).

أما أسطر النقش: فجاءت مستقيمة والمسافات الواقعة بينها متساوية، ومقاربة في عدد كلماتها باستثناء السطر الثالث فإنه عبارة عن كلمة واحدة، وقد تغلب الكاتب على

ذلك بمشقة كلمة (كتب) حتى أصبح السطر الثالث مساو للسطور الأخرى، وقد خلى النقش من الظواهر الزخرفية عدا الاستمداد البسيط في كلمة (كتب).

بدأ النقش برسم نجمة خماسية نُقِشت في أعلاه، وانتهى بتوقيع كاتبه، ولعل هذه النجمة الخماسية المرسومة في أعلى النقش أتت من باب الزخرفة الإطارية للنص^(١).

أما موضوع النقش: فهو الدعاء بطلب المغفرة من الله تعالى لصاحب النقش، وهو من الأدعية المنتشرة كثيراً في النقوش الصخرية، ومن الأدعية المستوحاة من هدي بعض الآيات القرآنية مثل قوله تعالى: (وقل رب اغفر وارحم وأنت خير الراحمين)^(٢)، وقوله تعالى: (رب إنني ظلمت نفسي فاغفر لي فغفر له إنه هو الغفور الرحيم)^(٣). وقوله تعالى: (ربنا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب)^(٤).

أما تاريخ النقش: فقد كُتب في سنة (١٦٦هـ / ٧٨٢م) كما هو موضح بالسطرين الأخيرين، ويتزامن هذا التاريخ مع خلافة الخليفة العباسي محمد المهدي بن المنصور (١٥٨-١٦٨هـ / ٧٧٥-٧٨٥م).

أما كاتب النقش: سلم بن ميمون بن سلم فقد ورد له أربعة نقوش في المنطقة غير هذا النقش، وقد بحثنا عنه في جميع المصادر المتاحة فلم نجد له ذكراً، ولكن نرى أنه من قبيلة خثعم بناءً على وجود بعض نقوشه مع نقش محمد بن ميمون الخثعمي في موقع أم وقر^(٥).

(*) النقش الثاني: (صورة رقم: ٢):

موقع النقش: هضبة أم وقر، مركز الثنية بمحافظة بيشة.
إحداثيات الموقع: دائرة العرض: ٢٠. ٢٠. ٩٩ شمالاً.
خط الطول: ٤٢. ٣٢. ٨٩ شرقاً.

مقاس النقش: ٤٥ سم X ١٠ سم.

عدد الأسطر: ٣ أسطر.

نوع الخط: كوفي بسيط.

طريقة التنفيذ: الحز الغائر الدقيق.

نوع الصخر: جرانيت يميل إلى الاحمرار الغامق.

موضوعه: التصريح بالإيمان

(١) تعددت استخدامات النجمة الخماسية والسداسية، حسب مفاهيم الأمم السابقة واللاحقة ولكنها عند المسلمين من باب الزخرفة الإسلامية فظهرت مع النقوش الإسلامية، وعلى أبواب بعض المساجد والقصور والقلاع الإسلامية القديمة.

(٢) سورة المؤمنون: ١١٨

(٣) سورة القصص: ١٦.

(٤) سورة إبراهيم: ٤١.

(٥) انظر: الأكلبي، محمد بن جرمان العواجي، النقوش الإسلامية في موقع أم وقر بمحافظة بيشة، ص ٢٢٢-٢٢٣.

تاريخه: الأحد ٢٩/٨/٢٣٨ هـ الموافق ١٦/٢/٨٥٣ م.

صاحب النقش: عبدان بن عصمة

(*) قراءة نص النقش:

١. عبدان^(١) بن عصمة يؤمن بالله إله

٢. وكتب آخر يوم من شعبان

٣. من سنة ثمان وثلاثين ومائتين

كُتِبَ هذا النقش الصخري المؤرخ بالخط الكوفي البسيط على سطح صخرة جرانيتية صغيرة ترتفع عن سطح الأرض قرابة متر ونصف، وتقع في آخر الموقع من جهة الشمال، وقد جاء النقش واضح الكلمات مستقيم الأسطر، وخالياً من علامات الشكل والإعجام، ومكتمل اللفظ والمعنى ومقروءاً بالكامل، وسليماً من الأخطاء اللغوية والإملائية. ويلاحظ على النص إضافة كلمة (إله) بخط صغير بعد كلمة بالله الواقعة في نهاية السطر الأول، وكذلك عدم ترك مسافة كافية بين سطوره مما أدى إلى تداخل بعض حروف كلماته. ولا يظهر بكلمات النص أي محاولة للزخرفة عدا كلمة (إله: ١) فقد ظهرت في هامتي الألف واللام بعض الشقوق السهمية وهي من أنواع الزخرفة.

(*) ومن السمات الخطية البارزة بالنقش: استقامة أجسام الحروف الصاعدة

كالألف واللام كما في (عبدان: ١، وبالله: ١، وشعبان: ٢، وثمان: ٣)، باستثناء حرف الألف واللام في كلمة (إله: ١) فإنها كتبت مائلة.

كما تنوعت بعض حروفه في نمط كتابتها، ومن ذلك حرف العين المبتدئة المتصلة فقد جاءت على صورتين متقاربتين: الأولى على شكل نصف دائرة بطرف سفلي كما في كلمة (عبدان: ١)، والثانية على شكل نصف دائرة متساوية الطرفين كما في كلمة (عصمة: ١)، وكذلك الواو المتصلة والمفردة فقد كتبت على صورتين: الأولى برأس مثلثة وعراقة قصيرة مقورة تنزل تحت خط استواء الكتابة كما في كلمتي (يؤمن: ١، وكتب) والثانية برأس مدورة وعراقة مقورة تنزل تحت خط استواء الكتابة كما في كلمة (يوم: ٢).

وقد تميز النقش باختلاف وتنوع حرف النون النهائية فقد جاءت على سبع صور كل صورة تختلف عن الثانية كما في الكلمات التالية: (عبدان: ١، ويؤمن: ١، ومن: ٢، وشعبان: ٢، ومن: ٣، وثمان: ٣، ومائتين: ٢).

وقد يشير هذا التنوع إلى سعة إطلاع الكاتب وتمكنه من فن الخط العربي.

(١) هذا الاسم يحتمل عدة قراءات فقد يقرأ عَبدان أو عَبدان أو عَبدان، وكلها أسماء عربية ومعروفة في المنطقة حتى الوقت الحاضر.

أما موضوع النقش: فهو التصريح بالإيمان بالله تعالى من قبل صاحب النقش، مع ذكر اسمه في بداية النقش بتركيبه الثنائي، ثم تسجيل تأريخ كتابة النقش باليوم والشهر والسنة.

أما تأريخ النقش: فكتب باليوم والشهر والسنة كما هو موضح بالسطرين الأخيرين، ولكن اسم اليوم وتأريخه لم يصرح بهما الكاتب وإنما وردا على سبيل الكناية آخر يوم من شعبان، وآخر يوم من شعبان يحتمل أن يكون ٢٩ أو ٣٠ يوما حسب اكتمال الشهر أو نقصانه. وقد قمنا بإجراء عملية حسابية على أحد البرامج المتوفرة على شبكة الإنترنت لتاريخ شهور هذه السنة فأتضح لنا أن آخر يوم من شعبان لهذه السنة كان يوم الأحد الموافق ٢٩ / ٨ / ٥٢٢٨ هـ / ١٦ / ٢ / ٨٥٣ م. ويتزامن هذا التاريخ مع خلافة الخليفة العباسي المتوكل على الله (٢٣٢ هـ - ٢٤٧ هـ / ٨٤٧ - ٨٦١ م).

أما صاحب النقش: فورد اسمه في النقش بتركيبه الثنائي عبدان بن عصمة وعبدان، وعصمة من الأسماء المعروفة قديما وحديثا. وبالبحث في تراجم الشخصيات الإسلامية المعاصرة لفترة النقش التاريخية في جميع المصادر المتوفرة، لم نعثر على ترجمة مطابقة للاسم الوارد في النقش، لذلك يصعب علينا أن نتعرف على شخصيته.

ثالثا: الأهمية التاريخية للنقوش:

تأتي أهمية هذه النقوش الإسلامية المكتشفة كونها تحمل تواريخ محددة وتغطي فترة زمنية طويلة تقارب القرن (من بعد منتصف القرن الثاني إلى حدود منتصف القرن الثالث الهجريين: ١٦٦ - ٢٣٨ هـ / ٧٨٣ - ٨٥٣ م) لذلك تعد مصادر أولية، يعتمد عليها كمرجعية علمية في دراسة الكتابات الإسلامية وتحليلها، وتحديد تواريخها وخصائصها الخطية والزخرفية، وتحديد الأطر التاريخية والحضارية للمنطقة التي وُجِدَتْ فيها، وكذلك الاستفادة منها في معرفة الصلات الحضارية بين مواقعها، والمواقع الأخرى خلال العصور الإسلامية الأولى.

حيث تعد دراسة هذه النقوش المؤرخة مع ما سبق من النقوش المؤرخة وغير المؤرخة في محافظة بيشة إضافة جديدة للباحثين والدارسين في مجال دراسة النقوش والكتابات الإسلامية.

رابعا: الخاتمة (النتائج والتوصيات):

استعرضنا في هذه الدراسة أهمية النقوش المكتشفة في مركز الثنية التابع لمحافظة بيشة مع بيان قيمتها العلمية والتاريخية في مجال الدراسات والكتابات الإسلامية، بالإضافة إلى إبراز أهمية المكان الجغرافي الذي احتضن هذه النقوش، ومدى استمرارية النمو العمراني والحضاري على جوانبه خلال العصور الإسلامية المبكرة. وقد توصلنا بعد دراستنا لهذا الموضوع إلى عددٍ من النتائج والتوصيات نوجزها على النحو التالي:

أولاً: النتائج:

- ١- بينت الدراسة الأهمية التاريخية للنقوش المكتشفة كمصادر أولية يستفاد منها في دراسة النقوش غير المؤرخة لمعرفة تاريخها ومعرفة خصائصها الخطية والزخرفية.
- ٢- كشفت الدراسة أن مركز الثنية والمنطقة بشكل عام كانت قبل ظهور الإسلام وبعده منطقة استيطان بشري ظلت شواهد الحضارية، ومخلفاته الأثرية إلى يومنا هذا.
- ٣- أظهرت الدراسة أن الثنية من أهم المراكز الإدارية في محافظة بيشة والتي تحتوي على المواقع الأثرية والتاريخية، فأكثر جبالها وهضابها التي تقع على مسار درب البخور التاريخي مثل: جبل القرن، وهضبة أم المجاهر، وجبال الحماء، وجبال الوزر، وعرق حمود، وهضبة المنسلخة، وهضبة أم الرحي، وهضبة أم الوقران، وهضبة أم وقر، وجبل علي، تزخر بالرسوم الصخرية الآدمية والحيوانية. وبالكتابات والنقوش العربية القديمة (السبئية، والثمودية، والنبطية) والإسلامية المؤرخة وغير المؤرخة.
- ٤- يتضح من عشرات النقوش الإسلامية المكتشفة في المنطقة انتشار العلم والكتابة وثقافة التدوين عند سكان المنطقة خصوصاً في القرون الإسلامية الأولى.
- ٥- أثبتت الدراسة من خلال هذه النقوش وغيرها من النقوش المنتشرة في أنحاء المنطقة أن سكان المنطقة، وكذلك المسافرين الذين مروا بالمنطقة وكتبوا نقوشهم على صخورها، كانوا يتمتعون بصفاء العقيدة وسلامة الفكر من البدع والشرك، وكانوا يكثرون من الأدعية التي يتقربون بها إلى الله تعالى مثل: طلب الرحمة والمغفرة، والجنة والعتق من النار، والتوبة إلى الله.

ثانياً: التوصيات:

- ١- لفت نظر المسؤولين بالهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني إلى ضرورة المحافظة على موقع أم وقر الأثري مكان النقش الثاني، والذي يحتوي على (٢٤٠) نقشا إسلاميا منها أربعة نقوش مؤرخة.
- ٢- لفت نظر المسؤولين بالهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني إلى ضرورة المحافظة على موقع أم الرحي الأثري مكان النقش الأول، والذي يحتوي على (٤٧) نقشا إسلاميا منها نقشان مؤرخان.
- ٣- مطالبة الجهات المختصة بتسوير هذه المواقع وإزالة الاعتداءات والعقوم الترابية التي وضعها المواطنون حول هذه المواقع بهدف تملكها.

- ٤- لفت انتباه المسؤولين بالهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني إلى إمكانية استغلال هذه المواقع الأثرية سياحيا واقتصاديا بما يعود بالنفع على الوطن والمواطنين.
- ٥- المحافظة على المتبقي من المواقع الأثرية المنتشرة بمركز الثنية مثل: الحماة، وجبل علي، والتي طالها الزحف العمراني، ودمر بعض محتوياتها بسبب الجهل بأهميتها التاريخية، وحب التملك للأراضي.
- ٦- إجراء المزيد من الدراسات الأثرية المتخصصة من جامعاتنا، وهيئة السياحة والتراث الوطني على مواقع الدراسة، وعلى المواقع الأثرية المنتشرة بالثنية وتبالة وما حولها.
- وأخيرا أمل أن يكون فيما قدمت خدمة للباحثين والدارسين والصلاة والسلام على خير المرسلين.

خامساً: صور النقوش:



صورة فوتوغرافية للنقش رقم (٢)

سادساً: المصادر والمراجع:

- ١- الأصفهاني، أبو فرج، الأغاني، تحقيق: عبد علي مهنا، وسمير جابر، ط ٢، دار الكتب العلمية، بيروت (١٤١٢هـ / ١٩٩٢م).
- ٢- الأكلبي، محمد بن جرمان العواجي، بيشة، دار الحارثي للطباعة والنشر، ط ١، الطائف، (١٤١٨هـ / ١٩٩٧م).
- ٣- ----- الأثار في محافظة بيشة، ط ١، مطابع الحميضي، الرياض (١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م).
- ٤- ----- النقوش الإسلامية في موقع أم وقر بمحافظة بيشة، الرياض، الحميضي (١٤٤٢هـ).
- ٥- امرؤ القيس، الديوان، تحقيق مصطفى عبد الله الشايفي، دار الكتب العلمية، بيروت،
- ٦- أوس بن حجر، الديوان، دار صادر، بيروت، (د-ت).
- ٧- البلاذري، أحمد بن يحيى، أنساب الأشراف، تحقيق سهيل زكار ورياض الزركلي، دار الفكر، بيروت، (١٤١٧هـ / ١٩٩٦م)، ج ١٣، ص ٢٤٠.
- ٨- البكري، عبد الله بن عبد العزيز، معجم ما استعجم، تحقيق مصطفى السقا، ط ٣، (عالم الكتب، بيروت، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م).
- ٩- الحموي، ياقوت، معجم البلدان، ط ١، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، (١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م).
- ١٠- الثيان، محمد بن راشد، نقوش إسلامية مؤرخة من طريق الحج اليماني الأعلى، محافظة بيشة، مجلة العصور، مج ١٦، ج ١، (ذو الحجة، ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٦م).
- ١١- الخثعمي، مسفر بن سعد، بيشة ضمن موسوعة الأثار في منطقة عسير، مطابع السروات، أبها، (١٤٢٩هـ).
- ١٢- ابن الدمينة، الديوان، تحقيق راتب النفاخ، مكتبة دار العروبة، القاهرة، (١٣٧٩هـ).
- ١٣- ابن سعد، محمد، الطبقات الكبرى، بيروت، دار بيروت للطباعة والنشر، (١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م).
- ١٤- الشنفرى، الديوان، تحقيق: إميل يعقوب، ط ١، دار الكتاب العربي، بيروت، (١٤١١هـ / ١٩٩١م).
- ١٥- طرفة بن العبد، الديوان، شرح مهدي محمد ناصر الدين، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ١٤٠٧ / ١٩٨٧م.
- ١٦- العامري، لبيد بن ربيعة، ديوانه، دار صادر، بيروت. (د-ت)